

الأدب هو نبض الأمة ومترجم مشاعرها وناقل رؤاها وتطلعاتها ،ويتسم الأدب بسمات تلك الأمة ويتلون بلون شخصيتها ،لأنه يأخذ مادته من مقوماتها ويسلك بها عبر أنماط تعبيرية ليتماهى مع طموحات تلك الأمة ،ويجتهد الأديب أن يكون صدًى لمقومات أمته ، حذرا في استخدام مادته حتى لا تعود بالوبال على تفكير الأجيال ..
وفي هذا المجال يسعى الملتقى الموسوم:
أدب المحنة الجزائرية 1990-2000 .

إلى تشخيص دور الأدب الجزائري في فترة المحنة التي مرت على البلاد ،ويحاول أن يستجلي الخصائص الفنية والموضوعية التي سمت هذا النوع من الأدب والمسمى كذلك بالأدب الاستعجالي ، ثم يقف على دور النقد الأدبي في هذه الفترة وما بعدها ؟، وكيف بسط المعايير النقدية لتقييم هذا الأدب ؟ وما مرجعية تلك المعايير ؟

ولما كان السرد أسلوب هذا الأدب لإمعانه في التفصيل والوصف والتحليل كان جنس الرواية هو اللون الأدبي الذي صاحب إنتاج هذه الفترة ،ونحا مناح متعددة على مستوى الرؤية والتشكيل الفني والوصف والتعبير ..وبقدر ما وصفت هذه الرواية بأنها رواية المحنة فإنها – بحسب النقد والدارسين – غدت تعيش هي الأخرى محنة تعود أساسا لوقوعها أسيرة النظرة الإيديولوجية للروائي .

إن المساءلة النقدية تقتضي أن نقف موقفا تقييميا وتقويميا لأدب المحنة الجزائرية ، وذلك للوعي الحاصل في أن مقدرات الأمة ينبغي أن تكون مجندة لإمطة اللثام عن كل ما يشوب وظيفتها في الحفاظ على تضامن المواطنين وتصحيح تصوراتهم حول مفاهيم أساسية تتعلق بالهوية الوطنية ،ثم إن هذا الأدب أضحى من أرشيف البلاد وموثقا لحقبة من تاريخها وبالتالي ينبغي أن يخضع للتمحيص والتدقيق ،وحتى إن كان مقبولا على مستوى الشكل الفني فقد لا يكون كذلك على مستوى المضامين والدلالات .

La littérature est le pouls de la nation, l'interprète de ses émotions et le transmetteur de ses visions et aspirations. Elle est marquée par les traits de cette nation et se colore de la teinte de sa personnalité, car elle puise sa matière dans ses composantes et suit des schémas expressifs pour se fondre avec les ambitions de cette nation. L'écrivain s'efforce d'être l'écho des valeurs de sa nation, prudent dans l'utilisation de sa matière pour éviter de nuire à la pensée des générations futures.

Dans ce contexte, le colloque intitulé : ***La littérature de la crise algérienne 1990-2000*** cherche à examiner le rôle de la littérature algérienne pendant la période de crise traversée par le pays. Il tente de mettre en lumière les caractéristiques artistiques et thématiques qui ont marqué ce type de littérature, appelé aussi « littérature de l'urgence ». Ensuite, il s'arrête sur le rôle de la critique littéraire durant et après cette période : Comment les critères d'évaluation littéraire ont-ils été établis pour juger cette littérature ? Quelles sont les références de ces critères ?

Étant donné que la narration est le style de cette littérature, car elle se plonge dans les détails, la description et l'analyse, le genre romanesque a été la forme littéraire qui a accompagné la production de cette période. Ce genre a pris diverses directions en termes de vision, de composition artistique, de description et d'expression. Et autant ce roman a été décrit comme le « roman de la crise », autant – selon les critiques et les chercheurs – il vit lui-même une crise, en raison principalement de son enfermement dans la vision idéologique du romancier.

L'interrogation critique impose que nous adoptions une position d'évaluation et de rectification de la littérature de la crise algérienne. Cela découle de la conscience que les capacités de la nation doivent être mobilisées pour dévoiler tout ce qui entrave sa fonction de préservation de la solidarité des citoyens et de correction de leurs perceptions sur des concepts fondamentaux liés à l'identité nationale. De plus, cette littérature est devenue une archive du pays et un témoignage d'une époque de son histoire, et doit donc être soumise à l'examen minutieux. Même si elle est acceptable sur le plan de la forme artistique, elle peut ne pas l'être en termes de contenu et de significations.

Literature is the heartbeat of the nation, the interpreter of its emotions, and the conveyor of its visions and aspirations. It is characterized by the traits of that nation and is colored by the hue of its personality because it draws its material from its core elements and follows expressive patterns to align with the nation's ambitions. The writer strives to echo the values of their nation, exercising caution in using their material so as not to adversely affect the thinking of future generations.

In this context, the symposium titled *Algerian Crisis Literature 1990-2000* aims to examine the role of Algerian literature during the period of crisis that the country endured. It seeks to uncover the artistic and thematic characteristics that defined this type of literature, also known as "emergency literature." It also looks at the role of literary criticism during and after this period: How were the literary evaluation standards developed to assess this literature? What were the references for these criteria?

Since narration is the style of this literature, immersing itself in detail, description, and analysis, the novel has been the literary genre that accompanied the production of this period. It took various directions in terms of vision, artistic composition, description, and expression. And as much as these novels were described as "crisis novels," they – according to critics and scholars – also came to experience a crisis of their own, primarily due to their being confined to the ideological perspective of the novelist.

A critical inquiry necessitates that we take an evaluative and corrective stance toward Algerian crisis literature. This arises from the understanding that the nation's capacities should be harnessed to reveal anything that impairs its role in maintaining the solidarity of its citizens and correcting their perceptions regarding fundamental concepts related to national identity. Furthermore, this literature has become part of the country's archive, documenting a period of its history, and therefore it should undergo careful scrutiny. Even if it is acceptable in terms of artistic form, it may not be so in terms of content and meaning.

مباحث الملتقى :

المحور1:أدب المحنة : المصطلح والتأصيل المعرفي .
المحور2:موضوعات أدب المحنة الجزائرية .
المحور3:أدب المحنة الجزائرية ومنهجه في الحفاظ على مقومات الهوية الوطنية .
المحور4:أدب المحنة الجزائرية في ميزان النقد المعاصر .

أهداف الملتقى :

الهدف1:تقديم أدب المحنة الجزائرية على مستوى الشكل الفني وعلى مستوى الدلالات .
الهدف2: علاقة أدب المحنة الجزائرية بمقومات الامة ودوره في الحفاظ عليها.
الهدف3: بيان مرجعيات أدب المحنة الجزائرية .
الهدف4:مصادقية أدب المحنة الجزائرية في التأريخ لفترة العشرية السوداء .

رئيس التظاهرة العلمية:

الأستاذة : بلوفاي حليلة

الرتبة: أستاذة التعليم العالي .

منسق الملتقى :

1. مغني صنديد محمد نجيب

1. سليمان سعاد

رئيس اللجنة التنظيمية :

1. بربار عيسى

1. زوالي نبيلة

أعضاء اللجنة التنظيمية

اللجنة التنظيمية:

الاسم واللقب	الصفة	المؤسسة
عزي مريم	عضو	جامعة عين تموشنت
معمّر الدين عبد القادر	عضو	جامعة عين تموشنت.
بن عيسى أسماء	عضو	جامعة عين تموشنت
بومكحلة أمينة	عضو	جامعة عين تموشنت
حجاج أم الخير	عضو	جامعة عين تموشنت
والي امينة	عضو	جامعة عين تموشنت
ضرو خديجة	عضو	جامعة عين تموشنت
بلحاج ربيعة	عضو	جامعة عين تموشنت
بن بريكة محمد الامين	عضو	جامعة عين تموشنت
بن عيسى خليدة	عضو	جامعة عين تموشنت
طلبة الدكتوراه	عضو	جامعة عين تموشنت

اللجنة العلمية :

رئيس اللجنة العلمية :

1. علا عبد الرزاق
2. يوقاسمية سمية

أعضاء اللجنة العلمية :

الاسم واللقب	الصفة	المؤسسة
جلالوجي عز الدين	عضو	جامعة برج بوعريش
هيمية عبد الحميد	عضو	جامعة ورقلة
طبيبي أمينة	عضو	جامعة سيدي بلعباس
كاملي بلحاج	عضو	جامعة سيدي بلعباس
بلي عبد القادر	عضو	جامعة وهران
بغداد عبد الرحمن	عضو	المركز الجامعي لمغنية
سعد الله زهرة	عضو	جامعة وهران
شاذلي عمر	عضو	جامعة الاغواط
بن لباد رفيقة	عضو	جامعة أدرار
بن لباد سالم	عضو	جامعة غليزان
بلقاسم إبراهيم	عضو	جامعة مستغانم
بوخاتم مولاي علي	عضو	جامعة عين تموشنت
منقور عبد الجليل	عضو	جامعة عين تموشنت
بوسغادي حبيب	عضو	جامعة عين تموشنت
بن سليم عبد الكريم	عضو	جامعة عين تموشنت
مربوح هاجر	عضو	جامعة عين تموشنت
قريش حسية	عضو	جامعة عين تموشنت
بن غالم بوعلام	عضو	جامعة عين تموشنت
أمنة بن منصور	عضو	جامعة عين تموشنت
خثير عيسى	عضو	جامعة عين تموشنت
كبير الشيخ	عضو	جامعة عين تموشنت
هامل شيخ	عضو	جامعة عين تموشنت
بخيتي عيسى	عضو	جامعة عين تموشنت
بصالح خديجة	عضو	جامعة عين تموشنت
مرني صنديد محمد	عضو	جامعة عين تموشنت
مصطفى جلال	عضو	جامعة عين تموشنت
حطري سمية	عضو	جامعة عين تموشنت
الزين فتيحة	عضو	جامعة عين تموشنت
حلام رقية	عضو	جامعة عين تموشنت
ميلود عبيد منقور	عضو	جامعة عين تموشنت
بن زيان خالد	عضو	جامعة عين تموشنت
بن سعدة هشام	عضو	جامعة عين تموشنت
كوشنان خالد	عضو	جامعة عين تموشنت

معايير كتابة المداخلات :

- يكتب البحث بخط 14 (Traditional arabic).
- الهوامش بخط 12 (Traditional arabic).
- تحرير البحوث يكون باللغة العربية أو الانجليزية أو الفرنسية.
- يستحسن استعمال العاكس الضوئي Data show أثناء عرض المداخلة.

مواعيد مهمة

- تاريخ انعقاد الملتقى 2-3 ديسمبر 2024
- آخر أجل لإرسال الملخصات 10 أكتوبر 2024
- الاشعار بقبول الملخصات 15 أكتوبر 2024
- آخر أجل لإرسال البحث كاملا 20 نوفمبر 2024

ملاحظة :

ترسل المداخلات كاملة على البريد الالكتروني الآتي:

5cnma.uatbb@univ-temouchent.edu.dz

استمارة المشاركة



الملتقى الوطني الخامس
يوم 2-3 ديسمبر 2024
جامعة عين تموشنت

- أدب المحنة الجزائرية 1990-2000
توصيف ونقد

الاسم واللقب:
الدرجة العلمية:
التخصص:
مؤسسة الانتماء:
رقم الهاتف:
البريد الإلكتروني:
محور المداخلة:
عنوان المداخلة:
ملخص البحث: (في حدود 300 كلمة)

.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمات المفتاحية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....